MC Ricou- CPC Cahors 1 (LOT 46) - OUTIL DE CONTINUITE ENTRE LES CYCLES -

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. De premiers éléments de contextualisation sont donnés et les élèves apprennent à interpréter. La littérature est une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. Cette culture littéraire est structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6e, une thématique complémentaire est au choix du professeur. | | | | | | | | | | | | |
| **CMl - CM2** | **Héros / héroïnes et personnages** | | **La morale en questions** | | **Se confronter au merveilleux, à l'étrange** | | **Vivre des aventures** | | **Imaginer, dire et célébrer le monde** | | **Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres** | |
| **Exemple de corpus** | - **un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial** mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale) | | - **un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial** (lecture intégrale) | | - un **recueil de contes merveilleux** ou de **contes et légendes mythologiques** (lecture intégrale) en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, | | - **un roman d'aventures de la littérature de jeunesse** (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal | | - un **recueil de poèmes** | | - un **roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial**. | |
| **CMl** |  | **CMl** |  | **CMl** |  | **CMl** |  | **CMl** |  | **CMl** |  |
| **CM2** |  | **CM2** |  | **CM2** |  | **CM2** |  | **CM2** |  | **CM2** |  |
| * **un récit, un conte ou une fable** mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros   / héroïne  **ou bien**   * un **album de bande dessinée** reprenant des types de héros / d'héroïnes   **ou bien**   * des **extraits de films** ou un **film** reprenant des types de héros / d'héroïnes. | | * **des albums, des contes de sagesse, des récits de vie** en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2   **ou bien**   * des **fables** posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement   **ou bien**   * une **pièce de théâtre** de la littérature de jeunesse. | | * des **contes et légendes de France et d'autres pays et cultures**   **ou bien**   * **un ou des albums** adaptant des **récits mythologiques**   **ou bien**   * une **pièce de théâtre** de la littérature de jeunesse. | | * des **extraits de différents classiques du roman d'aventures,** d'époques variées   **ou bien**   * un **album de bande dessinée** | | * des **poèmes** de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique   **ou bien**   * des **contes étiologiques** de différentes cultures. | | * des **extraits de différents classiques du roman d'apprentissage**, d'époques variées ou de récits autobiographiques **ou bien** * des **extraits de films ou un film** autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées   **ou bien**   * des **poèmes exprimant des sentiments personnels** | |
| **CMl** | **Miyazaki** | **CMl** |  | **CMl** |  | **CMl** |  | **CMl** |  | **CMl** |  |
| **CM2** |  | **CM2** |  | **CM2** |  | **CM2** |  | **CM2** |  | **CM2** |  |
| **Exemple de corpus** |  | | | | **Le monstre, aux limites de l'humain** | | **Récits d'aventures** | | **Récits de création ; création poétique** | | **Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques** | |
| - des **extraits choisis de l'Odyssée et/ou des Métamorphoses**, dans une traduction au choix du professeur en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma | | - **un classique du roman d'aventures**  (lecture intégrale) | | * un **extrait long de La Genèse dans la Bible** (lecture intégrale) en lien avec le programme d'histoire (thème 2 :   « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant Jésus-Christ »),   * des **extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures**, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons | | - des **fables et fabliaux**, des **farces ou soties** développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir | |
| **6ème** |  | **6ème** |  | **6ème** |  | **6ème** |  |
| * des **contes merveilleux** et des **récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques**, ou des **contes et légendes de France et d'autres pays et cultures** ;   **ou bien**   * des **extraits de romans et de nouvelles**   de différentes époques. | | * des **extraits de différents classiques du roman d'aventures**, d'époques variées et relevant de différentes catégories   **ou bien**   * des **extraits de films d'aventures** ou un **film d'aventures** autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive. | | - des **poèmes de siècles différents**, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. | | - une **pièce de théâtre** (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale). | |
| **6ème** |  | **6ème** |  | **6ème** |  | **6ème** |  |