		MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	Curriculum FRANÇAIS		
COMPÉTENCES	**DOMAINES DU SOCLE**	**MATERNELLE**	**CYCLE 2**	**CYCLE 3**	**CYCLE 4**
Comprendre et s'exprimer à l'oral	***1, 2, 3***	***Oser entrer en communication*** ***Échanger et réfléchir avec les autres*** ***Comprendre et apprendre*** ***Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique***	Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.	Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
			Dire pour être entendu et compris.	Parler en prenant en compte son auditoire	S'exprimer de façon maitrisée en s'adressant à un auditoire
			Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	Participer à des échanges dans des situations diversifiées	Participer de façon constructive à des échanges oraux
			Adopter une distance critique par rapport au langage produit.	Adopter une attitude critique par rapport au langage produit	Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
Lire	***1, 5***	***Écouter de l'écrit et comprendre*** ***Découvrir la fonction de l'écrit*** ***Découvrir le principe alphabétique***	Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.	Lire avec fluidité	Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires
			Comprendre un texte.	Comprendre un texte littéraire et l'interpréter	Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art
			Pratiquer différentes formes de lecture.	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	Élaborer une interprétation de textes littéraires
			Lire à voix haute.		
			Contrôler sa compréhension.	Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome	
Écrire	***1***	***Découvrir les correspondances entre les trois écritures : discrimination visuelle et auditive.*** ***Commencer à écrire tout seul.*** ***Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.*** ***Les essais d'écriture de mots.*** ***Les premières productions autonomes d'écrits.***	Copier de manière experte.	Écrire à la main de manière fluide et efficace	
			Produire des écrits	Produire des écrits variés	
			Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.	Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte	Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
				Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser	Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
				Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre	Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
				Écrire avec un clavier rapidement et efficacement	
Comprendre le fonctionnement de la langue	***1, 2***	***Découvrir la fonction de l'écrit***	Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit.	Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit	Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit
			Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.	Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots
			Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.	Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe	Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique
			Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.	Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier	Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe
			Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques.		Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours
			Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.	Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe
			Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.		
Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique	***1, 3***		La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs… Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature de jeunesse et à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre). Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser. Les lectures autonomes sont encouragées : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ; un dispositif est prévu pour parler en classe de ces lectures personnelles.	L'étude des textes permet l'entrée dans **une culture littéraire commune**. La littérature est une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. Cette culture littéraire est structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6e, une thématique complémentaire est au choix du professeur. Même si les élèves à l'entrée au cycle 3 ne disposent pas tous d'une lecture suffisamment fluide pour accéder au sens de l'ensemble des textes auxquels ils doivent être confrontés, les modalités de travail mises en œuvre (lecture oralisée par le professeur, travail collaboratif entre pairs, lecture oralisée entre pairs, textes numériques audio) permettent de confronter les apprentis lecteurs à des tâches cognitives de haut niveau indispensables à la construction des attendus de fin de cycle.	Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle
					Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses