Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

académie Versailles

direction des services départementaux de l'éducation nationale Essonne

Programme de l'école maternelle

Document d'aide à la mise en œuvre

DSDEN 91 – Mission Ecole maternelle

Document n°2

Comparatif des programmes 2008 et 2015

Comparatif des programmes 2008 et 2015

Programmes 2008	Programmes 2015
S'approprier le langage	**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral**
3 sous domaines L'objectif essentiel de l'école maternelle est l'acquisition d'un langage oral riche, organisé et compréhensible	**L'ORAL** : 4 sous domaines Place primordiale du langage pour la réussite de tous. (« construire l'équité en réduisant les écarts langagiers") : en production et en réception pour communiquer, comprendre, apprendre et réfléchir
Échanger, s'exprimer : Nommer avec exactitude, enrichir son vocabulaire Écouter et répondre Raconter des événements vécus ~~Apprendre comptines et chants~~ *Les comptines n'apparaissent plus dans ce domaine.*	**Oser entrer en communication** : **Passer de la prise de parole spontanée à une conversation plus organisée** en grand groupe : dire, exprimer un avis, besoin, questionné, annoncer une nouvelle, « Faire des efforts pour que les autres comprennent ». **Mettre en place les conditions bienveillantes et sécurisantes** pour que tous les enfants prennent la parole, accueillir les erreurs, reprendre des formulations entendues (entraînement régulier) *La notion d'effort est mise en avant pour sortir des apprentissages incidents* *Distinction entre les enfants de 2/4 ans et ceux de 4/6 ans en appui sur les recherches.*
Comprendre - des questions, explications, refus, ordres, consignes… - un interlocuteur qui apporte des informations nouvelles - des récits Davantage de mise en avant des processus cognitifs en jeu	Comprendre et **apprendre** Les moments de réception sont des moments d'apprentissage à part entière : les enfants prennent ce qui est à leur portée (expériences affectives personnelles puis plus éloignées : notions, objets culturels). Se construire ces images mentales, sans parler, est une activité langagière cruciale: reconnaître, rapprocher, relier des évènements et des fictions
Insistance sur le geste professionnel d'explicitation	Échanger et **réfléchir** avec les autres : Les moments de langage : résolution de problèmes, prises de décisions, compréhension d'histoires …Mettant en jeu : langage d'évocation, argumentation, explication, questions, **L'enseignant commente l'activité, induit de la réflexion sur les propos tenus.**

Progresser vers la langue française *Moins d'indications sur des activités systématiques, préférence pour des acquisitions en situation (langue en transversalité)*	**Commencer à réfléchir sur la langue** Les enfants reproduisent spontanément sons, formes structures puis peuvent centrer leur attention sur le vocabulaire, syntaxe pour une « découverte des caractéristiques de la langue française »
	…et acquérir une conscience phonologique *Des propositions concrètes de mise en œuvre en veillant à ne pas survaloriser les activités phonologiques* **« des jeux et activités structurées sur les constituants sonores de la langue n'occupent qu'une part des activités langagières »** Les enseignants sont invités à travailler les sons « **en les détachant du sens des mots «** **Manipulation** volontaires des syllabes, sons-voyelles et quelques sons-consonnes : identification, dissociation, ressemblances, différences. à partir de jeux phoniques conduits au cours de séances courtes mais fréquentes **sans support, ni écrit, ni image.** On peut le faire en grand groupe mais on privilégie les petits groupes.
Nouveauté	**Éveil à la diversité linguistique** **Dès la MS, découverte de langues différentes (régionales, étrangères, LSF.) Situations ludiques et porteuses de sens, conduites avec modestie mais rigueur (Jeux, comptines, histoires connues)**
Découvrir l'écrit	**1.2 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit**
1 - Se familiariser avec l'écrit *Le projet de lecteur des programmes 2002 est remis en avant dans les programmes 2015* **Découvrir les supports de l'écrit**	Donner à tous une culture commune de l'écrit. Présenté progressivement jusqu'à ce qu'ils commencent à l'utiliser.. Il prépare au lire-écrire du cycle 2 **Pas de pré-lecture à l'école maternelle. L'enseignant juge du moment où les enfants sont prêts** **Importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit** **Articuler les 3 composantes de l'écriture : sémantique, symbolique, graphique** L'écriture autonome constitue l'aboutissement d' apprentissages complexes - découverte de la fonction de l'écrit et les productions avec l'adulte ; - manipulation d'unités sonores non-signifiantes de la langue - initiation aux tracés de l'écriture - correspondances entre les trois écritures **Ecouter de l'écrit et comprendre** L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. Fréquentation, choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral : littérature de jeunesse et textes

Découvrir la langue écrite (dont les textes documentaires) **Contribuer à l'écriture de textes**	documentaires
2. Se préparer à apprendre à lire et à écrire Distinguer les sons de la parole Aborder le principe alphabétique L'apprentissage doit partir de l'écriture, pas de la lecture. Apprendre les gestes de l'écriture : L'écriture en majuscules n'est plus enseignée et n'est pas recommandée. ~~Observer et reproduire quotidiennement des motifs graphiques~~=> déplacé dans le domaine des arts visuels Bien différencier le graphisme préparatoire aux gestes d'écriture et le graphisme décoratif La préconisation des essais d'écriture existait en filigrane dans les anciens programmes Insistance sur la nécessaire articulation entre écriture et lecture.	**Découvrir la fonction de l'écrit** Comprendre que les signes écrits valent du langage Découvrir la fonction de l'écrit : communiquer, garder une trace, réfléchir, anticiper, Découvrir divers supports d'écrit en situation fonctionnelle, **Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement** La production se fait avec l'adulte (pas de pré-lecture). Différentes étapes sur la durée pour la production d'écrit : Phase fondamentale d'élaboration orale. Dictée à l'adulte **Découvrir le principe alphabétique** On vise la découverte de ce principe, non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites. Découverte des correspondances entre les trois écritures. **Commencer à écrire tout seul** Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive (à ne pas confondre) -PS : exercices graphiques (contrôle oculo- moteur dans l'espace feuille) A partir de la MS, initiation aux tracés de l'écriture en tracé manuscrit et sur traitement de texte Pas d'enseignement systématique de l'écriture en capitales. Apprentissage de l'écriture cursive : tracer chaque lettre et enchaînements(en MS avec certains, en GS au 2e semestre, poursuivie en CP) Écriture régulière du prénom à partir de la MS et régulièrement en GS, Explication de la correspondance des 3 écritures (cursive, scripte, capitale). Transcription de mots, phrases, textes courts, saisie sur ordinateur. Essai d'écriture de mots En PS valoriser les essais dès la PS (pseudo-lettres) / n MS commande d'écriture de mots simples, voir l'enseignant écrire / en GS pratique régulière Premières productions autonomes d'écrits Différentes stratégies : chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. Accepter le mélange capitales/cursives. L'enseignant commente, écrit en français normé.

Programmes 2008	Programmes 2015
Devenir élève	**Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble**
Vivre ensemble : apprendre les règles de civilité et les principes d'un comportement conforme à la morale **Coopérer et devenir autonome**	*N'apparait pas comme domaine d'apprentissage avec des attendus* **-Comprendre la fonction de l'école** **-Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe**

Agir et s'exprimer avec son corps	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » développent les interactions dans l'action, les sensations, l'imaginaire, la pensée. Besoin de mouvement, plaisir de l'effort, connaissance de son corps, lutte contre les stéréotypes, éducation à la santé... l'activité physique est reconnue comme moyen d'expression et outil de construction de la personne. Les programmes sont plus précis et détaillés, donnant davantage de repères pour l'action pédagogique ; les préconisations sont de l'ordre de l'EPS « pure », les verbalisations, représentations sont traitées ailleurs. Priorité donnée à l'activité motrice.	
L'activité physique et les expériences corporelles contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant. ~~7 Grâce aux diverses activités, les enfants acquièrent **une image orientée de leur propre corps.**. Ils apprennent à suivre des parcours élaborés par l'enseignant ou proposés par eux ; ils verbalisent et représentent ces déplacements.~~ *Déplacé et développé dans le chapitre 5.1 : se repérer dans le temps et dans l'espace page 17 représenter l'espace* Priorité à l'action ! .	***Dimension sociale :** contribuer au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et **relationnel** des enfants. Développer la coopération, le respect, la **socialisation**. ..et lutter contre les stéréotypes (**égalité entre filles et garçons.)** *E**léments de progressivité** - Activités dans le cadre **d'une programmation de classe et de cycle** -Tous les enfants ne sont pas au même niveau de développement moteur. (=>*prise en compte des différences entre enfants)* *Education à **la santé.** Connaître leur corps pour le respecter. *Eprouver **le plaisir** et développer le sens de **l'effort,** *Le besoin de mouvement des enfants : **une séance quotidienne (de 30 à 45 mn, organisées en cycles de durée suffisante.** ***Reproduire** un effet obtenu au hasard des tâtonnements. (a**nticipation)**. ***Communiquer avec les autres** au travers d'actions à visée expressive ou artistique *(=> on retrouve ce domaine également dans le chapitre « les activités artistiques : le spectacle vivant)* -**Place à l'improvisatio**n, invention, création -**Aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs. S'approprier des rôles sociaux variés** -Participer à **un projet collectif** qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

Programmes 2008	Programmes 2015
Percevoir, sentir, imaginer, créer	**Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**
Proposition d'une première sensibilisation artistique afin d'accroître le développement sensoriel de l'enfant en sollicitant son imagination et en développant ses facultés d'attention et de concentration. Construction des 1ers repères dans l'univers de la création NOUVEAUTE Organiser un parcours d'une dizaine d'œuvres ~~Liens avec les autres domaines:~~ elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde ; elles permettent à l'enfant d'exercer sa motricité ; elles l'encouragent à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres. *En 2008 on est dans le lien interdisciplinaire et dans l'émotion* *En 2015, les domaines sont redéfinis avec une insistance sur la transversalité et la prise en compte du parcours EAC.*	« développent les **interactions dans l'action, les sensations, l'imaginaire, la pensée »** Développer du goût pour les pratiques artistiques -Des occasions **fréquentes** de pratiquer ; -Des **explorations libres**, des traces spontanées avec des outils choisis ou proposés, dans des espaces et des moments dédiés. -**Accueillir positivement** tous les essais -**S'intéresser aux effets produits**, les situer par rapport aux intentions initiales. Découvrir différentes formes d'expression artistique Organiser régulièrement **des rencontres** et confronter à des **œuvres** Une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur le cycle 1 Construire des **connaissances** à stabiliser pour constituer une culture artistique de référence. Initier à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de spectacles comprendre la fonction artistique et sociale et découvrir le plaisir d'être **spectateur.** Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix Mettre des mots sur les émotions, les sentiments, les impressions, exprimer les intentions et évoquer les réalisations. Etre précis pour comparer, émettre des questionnements, expliciter les choix, formuler ce à quoi ils pensent et justifier.
Le dessin et les compositions plastiques Fabrication d'objets : moyens d'expression privilégiés. Expérimentation de divers instruments, supports et procédés du dessin. Découvrir, utiliser et réaliser des images et des objets/ Construire des objets (collage, assemblage, modelage...) Conduire les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, utiliser un vocabulaire adapté et ~~encourager à commencer une collection personnelle d'objets~~	**3.1.1. Les productions plastiques et visuelles** (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques) Dessiner : Du temps pour dessiner librement dans un espace aménagé **Consignes ouvertes** pour dépasser les stéréotypes .Expérimentations à partir d'outils et d'échange pour comparer les effets produits. Réponses apportées par des plasticiens aux problèmes qu'ils se sont posés. Conserver les premiers dessins : comparaisons, progrès, reprises, prolongements. S'exercer au graphisme décoratif (traditions culturelles) et constituer des répertoires d'images, s'y référer pour reproduire, assembler, organiser à des fins **créatives,** nouveauté : déplacement de ce champ Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Acquérir un lexique approprié pour décrire les actions ou effets produits.

Les verbes de 2008 -expérimenter, découvrir, utiliser, réaliser, construire **On privilégie l'exécution**	Aborder le travail en volume Favoriser la **résolution de problème** par la formulation de la consigne. Observer, comprendre et transformer des images Distinguer le réel de sa représentation, avoir un regard critique sur la multitude d'images **=>Observer des œuvres, en parallèle avec la pratique et les échanges.** Les verbes de2015 -développer, découvrir, vivre, exprimer, **fréquenter, explorer, choisir :** **On privilégie la conception, (**des mots fondamentaux **:** effet, intention)
Activités vocales: comptines et chansons issues de la tradition orale enfantine ou d'auteurs contemporains chanter pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités, en chœur inventer des chants, jouer avec sa voix, avec les bruits, avec les rythmes	**3.1.2. Univers sonores** (chansons, musiques instrumentales et vocales) **Enrichir** les possibilités de création et l'imaginaire musical, en les confrontant à **la diversité** des univers musicaux. **=>Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes** Jouer avec sa voix, acquérir un répertoire de comptines et de chansons **-exploration ludique de la voix** (chuchotements, cris, respirations...) **-chanter en chœur**, en prêtant attention au nombre d'enfants pour pouvoir travailler sur la **précision** du chant **-Acquérir un répertoire de comptines et chansons** issues de la tradition orale enfantine ou d'auteurs contemporains choisis en fonction de ses objectifs et **adaptées** aux possibilités vocales des enfants vers le plus complexe ; Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps -**Plaisir** de la découverte de sources sonores variées liées à l'évolution gestuelle des enfants **-**Activités d'**exploration** (percussions corporelles, objets, instruments) -Maîtrise du geste pour c**ontrôle**r les effets produits -Utilisation **comparée** d'instruments simples -**Apprécier les effets produits** de manière à regrouper les instruments dans des familles
Activités d'écoute : affiner l'attention, développer la sensibilité, discriminer les sons et mobiliser sa mémoire auditive écouter pour le plaisir, pour reproduire, bouger, jouer caractériser les différents paramètres du son, par	**Affiner son écoute** -développer **sensibilité, discrimination, mémoire auditive**. - poser les bases de premières **références culturelles** - favoriser le développement de **l'imaginaire.**

comparaison et imitation écouter des œuvres musicales variées rechercher des sonorités nouvelles en utilisant des instruments maîtriser le rythme et le tempo	- temps spécifiques **ritualisés, évolutifs** dans leur durée, - découverte **d'extraits d'œuvres musicales** (différents styles, cultures et époques choisies) dont les contrastes sont plus ou moins marqués
<u>Remarque GDEM :</u> Nouveauté : plus grande importance donnée, en tant qu'enseignement au-delà du produit fini type fête de fin d'année Rentrée dans le parcours EAC	**3.1.3. Le spectacle vivant** -**Pratiquer** des activités (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes…) -Mettre en jeu **le corps**, des nouvelles sensations et émotions. -solliciter **l'imaginaire,** une expression poétique du mouvement -**ouvrir leur regard** sur les modes d'expression des autres - **imiter, inventer, assembler** des propositions personnelles ou partagées. - s'approprier un **espace scénique** - entrer **en relation** avec les autres - devenir progressivement des **spectateur**s actifs et attentifs.
Programmes 2008	**Programmes 2015**

Découvrir le monde	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
1 domaine 5 sous-domaines	2 domaines :-Construire les premiers outils pour structurer la pensée (2 sous-domaines) -Explorer le monde (2 sous-domaines)
Approcher les quantités et les nombres L'école maternelle constitue une période décisive dans l'acquisition de la suite des nombres (chaîne numérique) et de son utilisation dans les procédures de quantification. *-comparer des quantités, résoudre des problèmes portant sur les quantités ;* *- mémoriser la suite des nombres au moins jusqu'à 30 ;* *- dénombrer une quantité en utilisant la suite orale des nombres connus ;* *- associer le nom de nombres connus avec leur écriture chiffrée ;* *Une insistance sur l'utilisation mais surtout la compréhension du nombre au-delà de sa seule connaissance,* *L'écueil du comptage –numérotage est signalé.*	**Découvrir les nombres et leurs utilisations** Utiliser les nombres **-Évaluer** et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques. **-Réaliser une collection dont le cardinal est donné**. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée. **-Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.** **-Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.** Etudier les nombres **-Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.** **-Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent** -Quantifier des collections **jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.** **-Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.** -Dire la suite des nombres jusqu'à 30. Lire les chiffres **jusqu'à 10.** Rq : Cette construction ne saurait se confondre avec celle de la numération et des opérations qui relèvent des apprentissages de l'école élémentaire.
Découvrir les formes et les grandeurs En manipulant des objets variés, les enfants repèrent d'abord des propriétés simples (petit/grand ; lourd/léger). Progressivement, ils parviennent à distinguer plusieurs critères, à comparer et à classer *Les verbes : reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger et classer des objets* *dessiner un rond, un carré, un triangle*	**Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées** -Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. **Savoir nommer quelques formes planes** (carré, triangle, **cercle ou disque**, rectangle) et **reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).** -Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur , masse ,contenance. - Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides). -**Reproduire,** dessiner des formes planes. -**Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.** *Ils sont incités à « mettre ensemble ce qui va ensemble » pour comprendre que tout objet peut appartenir à plusieurs catégories et que certains objets ne peuvent pas appartenir à celles-ci.* *Ils apprennent progressivement à reconnaître, distinguer des solides puis des formes planes.*
Programmes 2008	**Programmes 2015**

Découvrir le monde	Explorer le monde
Se repérer dans le temps Les aspects cycliques et la notion de simultanéité; la représentation (dessins, images) contribue à la mettre en évidence. Dès la PS utilisation de calendriers, horloges et sabliers pour se repérer dans la chronologie et mesurer des durées. l'observation du patrimoine familier Distinction entre le passé proche et, le passé plus lointain. Acquisition d'un vocabulaire précis dont l'usage est à réitérer dans les rituels **Se repérer dans l'espace** Tout au long de l'école maternelle, les enfants apprennent à se déplacer dans l'espace de l'école et dans son environnement immédiat. Ils parviennent à se situer par rapport à des objets ou à d'autres personnes, à situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères, ce qui suppose une décentration pour adopter un autre point de vue que le sien propre. Nouveauté : Exploration des milieux plus ou moins proches	**Se repérer dans le temps et l'espace** Les amener à considérer l'espace et le temps comme des dimensions indépendantes et dépasser les premières perceptions implicites Stabiliser les premiers repères temporels: Vie quotidienne /rituels / chronologie/ évocation/ anticipation temps court (avant, après, journée) et temps long (semaine, mois). Introduire les premiers repères sociaux : Jours, évènements Objectiver les durée et repères utilisés par l'adulte (dans 5 mn, dans 1 h) Consolider la notion de chronologie MS : chronologie sur la semaine : évènements vécus avec étapes. Activités et marques temporelles : hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard … avant, après, pendant, bien avant, en même temps. GS : évènements choisis en fonction des projets de classe ou du patrimoine architectural local, parents, grands-parents. Sensibiliser à la notion de durée Matérialiser le temps, plutôt que mesurer en visualisant son écoulement grâce à des outils : sabliers, enregistrements. Faire l'expérience de l'espace : Repères élaborés l'action lors d'une accumulation d'expériences variée : pour construire une image orientée : observation/prise de repères /éléments fixes ou mobiles/ anticipation Représenter l'espace Relations entre déplacements et représentations (photos, maquettes, ..) Echanges langagiers Coder des déplacements ou des représentations spatiales. Orientation dans un espace à 2 dimensions : page, le livre, le cahier. Découvrir différents milieux : Observation de l'environnement plus ou moins proche et des constructions humaines GS : approche du paysage, pluralité des pays ou cultures Production d'images : photographiques, numériques, documentaires, sites internet. Développement d'une attitude responsable (environnement).
Des notions scientifiques plus affirmées en 2015	*Les enfants ont des connaissances déjà-là, nécessité d'en tenir compte* *Insistance sur les opérations cognitives : observer, interroger, construire des relations, catégoriser, prévoir des conséquences.*
Découvrir le vivant	**Explorer le monde du vivant**

Les enfants observent les différentes manifestations de la vie : .élevages et plantations Ils découvrent les parties du corps et les cinq sens, la santé (nutrition, règles de l'hygiène du corps), .les problèmes liés à l'environnement et apprennent à respecter la vie.	Observer la vie animale, végétale : cycle du vivant / élevages, plantations Identifier regrouper des animaux en fonction de critères. Education à la santé en lien avec les activités physiques, Les 5 sens, éducation au goût. Développement d'une attitude responsable : Protection du vivant et de l'environnement En GS, comparer, classer, langage.
Découvrir la matière C'est en coupant, en modelant, en assemblant, en agissant sur les matériaux usuels que les enfants repèrent leurs caractéristiques simples. Ils prennent conscience de l'existence de l'air et commencent à percevoir les changements d'état de l'eau.	**Explorer la matière** Appréhension du concept de matière par l'action directe sur les matériaux dès la PS. Exercice régulier pour découvrir les effets de leurs actions sur la matière Les activités qui conduisent à des mélanges, des dissolutions, des Découvrir la propriété de la matière : Mélanges, dissolutions, *On pourra opérer un lien avec les arts visuels*
Découvrir les objets Les enfants découvrent les objets techniques usuels et comprennent leur usage et leur fonctionnement: à quoi ils servent, comment on les utilise. Ils fabriquent des objets en utilisant des matériaux divers, choisissent des outils et des techniques adaptés au projet	**Utiliser, fabriquer, manipuler des objets** Pour développer des habiletés. Relier action et choix d'un outil à l'effet désiré, aux usages Intégrer la chronologie des actions (mode d'emploi en GS). Découvrir le monde technique : démontages, construction, maquettes, fabrication d'objets. Constat de phénomènes physiques : loupes, ressorts, aimants... Agir de nombreuses fois pour constater des régularités des phénomènes : gravité attraction lumière *On pourra opérer un lien avec les arts visuels (assembler, coller…)*
Ils prennent conscience du caractère dangereux de certains objets ; Repérer un danger et le prendre en compte (compétence de fin de cycle)	Prendre conscience des risques/ prévention des accidents domestiques
NOUVEAUTE	**Utiliser les outils numériques** *Les programmes préconisent que les élèves soient très tôt en contact avec les nouvelles technologies «* **pour en comprendre l'utilité et les utiliser de manière adaptée »**. *(tablette numérique…)* *Ils proposent des activités de recherches internet ciblées ou de* **communication à distance** *avec d'autres enfants.*